

Scuola dell'Infanzia" Mario Petri- Colle  
Umberto"

Progetto educativo – didattico



"CREATIVA.....MENTE"

# Anno Scolastico 2020-2021

## PROGETTO D'ARTE

### Premessa

Arte e creatività svolgono un ruolo fondamentale nell'ambito dell'evoluzione infantile, collega la pratica di attività artistiche alle abilità comunicative e allo sviluppo fisico - cognitivo. L'arte contribuisce a migliorarne le capacità espressive, a favorire l'apprendimento logico – matematico e linguistico, a rafforzare la consapevolezza di sé, a liberare le potenzialità creative insite in esso. In definitiva, essa sembra essere determinante al fine di un'evoluzione interiore dell'individuo. John Dewey affermò con convinzione l'idea che l'arte fosse il mezzo più indicato per utilizzare, in maniera costruttiva, l'energia creativa racchiusa nel bambino. L'arte non deve essere considerata come un'esperienza a se' stante, bensì essa va messa in relazione alla psicologia dei singoli individui e alle realtà socio-culturali da cui scaturisce. Il filosofo sottolinea infatti come il fine ultimo dell'attività creativa del bambino non debba essere il manufatto che egli realizza, quanto piuttosto la capacità di osservazione, le abilità mnemoniche e l'immaginazione, che l'arte contribuisce a sviluppare e che conferiscono all'individuo buone capacità critiche.. Anche Maria Montessori elaborò un concetto di esperienza, in cui il fare e l'azione rappresentano la manifestazione esterna del pensiero. In questa concezione, l'esperienza manipolativo sensoriale, tipica della produzione artistica, assume un ruolo centrale in chiave evolutiva e la mano può essere considerata una sorta di protesi della mente. Sosteneva infatti che l'attività artistica fosse una forma di ragionamento e che percezione visiva e pensiero fossero connessi in maniera inscindibile. Il lavoro creativo, nel suo svolgimento, coinvolge numerose capacità cognitive e un bambino assorto a dipingere, scrivere, danzare, comporre, etc. altro non fa che pensare con i propri sensi. L'arte, nelle sue forme più varie (arti visive, musica, teatro, danza, etc.), coinvolge infatti tutti i sensi del bambino e ne rafforza le competenze cognitive, socio-emozionali e multisensoriali. Durante la crescita dell'individuo, essa continua ad influenzare lo sviluppo del cervello, le abilità, la creatività e l'autostima, favorendo

inoltre l'interazione con il mondo esterno e fornendo tutta una serie di abilità che agevolano l'espressione di sé e la comunicazione. Abbiamo proposto un progetto di arte ai bambini ... perché siamo convinte, come sosteneva John Dewey e Maria Montessori, che attraverso l'arte i bambini imparano a conoscere, ad osservare, il piacere del fare, ad esprimersi, a creare a provare e dire di sì alle proposte con entusiasmo e sviluppano il senso del bello. L'arte permette percorsi di scoperta e di apertura al nuovo, il tutto utile e incoraggiante a lasciarsi andare nel manifestare i propri desideri, le proprie emozioni, le proprie conoscenze e nel farsi guidare a sperimentare con coraggio le situazioni non conosciute.

L'arte diventa un momento in cui sensibilità, fantasia, riflessione, invenzione sviluppano la personalità e le conoscenze. Nell'ambito di questo progetto abbiamo scelto il tema arte e matematica. Ci sembra il tema più che adeguato ai bambini di 5 anni che sono motivati e curiosi di sperimentare: segni e forme in modo creativo.

insieme.

Un percorso attraverso l'analisi delle opere come punto di partenza per lavorare e introdurre nella scuola dell'infanzia, l'approccio con la geometria ma anche l'attitudine dei bambini a replicare un modulo, a trovare le composizioni geometriche. Le forme geometriche sono introdotte, attraverso la presentazione di un percorso fatto di tante immagini di opere d'arte. Valorizzare le competenze geometriche, basato sull'osservazione degli alunni. Il lavoro procede per soluzione di problemi rendendo i bambini (singolarmente e in gruppo) protagonisti dell'apprendimento. Si cerca, quando possibile, di utilizzare situazioni e contesti reali, privilegiando materiali meno strutturati ma più ricchi di significato per il bambino. Problem solving: far nascere problemi da momenti di gioco perché, se è vero che nei giochi è presente molta matematica è pur vero che la matematica ha bisogno del gioco per essere insegnata, da storie, da vissuti quotidiani stimolando ogni volta la discussione, passando ad analizzare i problemi emersi per cercarne la soluzione e infine confrontando le strategie risolutive trovate. La parola chiave è esperienza: esperienze motorie che si intrecciano costantemente con le percezioni, la manipolazione e il gioco. La scuola dell'infanzia come luogo di cura e di apprendimento attraverso una pedagogia attiva. L'apprendimento avviene attraverso l'esperienza, e la scuola si pone come luogo in cui le sollecitazioni che i bambini sperimentano possano essere analizzate, discusse ed elaborati. Il fare nelle diverse situazioni, è sempre correlato con

il porsi domande, con lo scoprire connessioni, con il provare strategie, con il darsi spiegazioni.

**CLASSI COINVOLTE:** sez. A (bambini di 3-4-5 anni), sez. B (bambini di 3-4-5 anni), per un totale di 45 bambini.

**RISORSE UMANE :** gli insegnanti delle sezioni coinvolte (n.6), l'insegnante di religione e l'insegnante di sostegno.

**RESPONSABILI DEL PROGETTO:** gli insegnanti del plesso

### **OBIETTIVI**

- Osservare la realtà circostante manifestando curiosità, interesse, gradimento e coinvolgimento emotivo.
- Esprimersi in modo creativo.
- Prestare attenzione alla proposta di stimoli visivi.
- Leggere alcuni elementi soggettivamente rilevanti.
- Confrontare immagini diverse sulla base delle proprie preferenze.
- Sperimenta tecniche, materiali e diverse forme di espressione artistica.
- Scegliere materiali e strumenti in relazione alla rappresentazione cui ci si appresta.
- Rappresentare la realtà.
- Osservare con attenzione e coinvolgimento ciò che lo circonda.
- Disporre all'osservazione di ciò che lo circonda.
- Osservare quanto gli viene proposto.
- Utilizzare tecniche e materiali vari.

## FINALITA'

- Stimolare la capacità di osservare le caratteristiche dell'ambiente che li circonda;
- Migliorare la capacità dei bambini di esprimere i propri stati d'animo attraverso l'utilizzo del colore e dei diversi materiali;
- Stimolare la curiosità e la creatività dei bambini attraverso immagini, colori e materiali;
- acquisire nuove conoscenze nel disegno, nell'uso dei colori, nella percezione delle forme, nelle tecniche pittoriche e nell' utilizzo di materiali creativi differenti;
- comprendere insieme l'importanza di realizzare le proprie attività non singolarmente, ma attraverso un confronto con gli altri.

## METODOLOGIA

- esplorazione, ascolto, osservazione, conversazioni ;
- produzione di immagini (disegni, cartelloni, fotografie, riproduzioni oggetti);
- costruzione di manufatti con diverse tecniche e materiali.;
  
- Ascolto e verbalizzazione di racconti;
- Rappresentazione grafico- pittorica –manipolativa;
- Attività laboratoriali condotte in sezioni;

## STRUMENTI

Flip-board , libri, cartelloni, strumenti idonei alla manipolazione e materiali utili alla realizzazione di manufatti vari.

## DURATA

Il progetto verrà attuato nei mesi di novembre e dicembre 2020

## **MONITORAGGIO E VALUTAZIONE**

La valutazione avrà dei tre oggetti ben definiti:

- **CONTESTO** : clima sociale, relazione adulti/bambini, bambini/bambini, utilizzazione dei laboratori, dei sussidi ,organizzazione dei tempi di insegnamento/apprendimento, varietà-qualità-quantità delle attività, organizzazione dei tempi e degli spazi educativi.
- **INSEGNAMENTO ( AUTOVALUTAZIONE)** : obiettivi posti, strategie e metodologie attivate, contenuti prescelti, stili educativi assunti, sistema di valutazione adottato.
- **BAMBINO**: processo di crescita; processi e progressi di apprendimento; processi e progressi di formazione ; esiti di apprendimento; esiti di formazione.

### **MODALITA' DI VERIFICA- VALUTAZIONE**

- **PROVE DI TIPO EMPIRICO** : osservazione occasionale, conversazione, foto, videoregistrazioni, drammatizzazioni, produzioni varie dei bambini (grafico-pittoriche, realizzazione di cartelloni ) , discussioni di gruppo.
- **PROVE DI TIPO OGGETTIVO**: uso di materiale strutturato, osservazione sistematica, osservazione dei bambini nelle varie fasi del lavoro; verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati; prova aperta; prove del tipo di completamento.

### **TEMPI DELLA VERIFICA – VALUTAZIONE**

- **VALUTAZIONE INIZIALE** : fase della conoscenza e delle condizioni di partenza.
- **VALUTAZIONE IN ITINERE** : controllo sistematico e interpretazione dei processi di insegnamento e apprendimento/formazione, monitoraggio su documentazione e prodotti realizzati ,orientamento e decisioni emergenti durante lo svolgimento delle attività.

- **VALUTAZIONE FINALE** : in ordine alle competenze acquisite, ai processi ed agli esiti di insegnamento e di apprendimento/formazione dell'alunno.

## **I RESPONSABILI DEL PROGETTO**

**Gli insegnanti di plesso**

**BOCCI MIRKO- PEIRANO GIULIA  
GIULIANELLI FRANCESCA- PANNACCI SARA**