

MARIA CECILIA BERIOLI

Si è diplomata con il massimo dei voti in Violoncello al Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia. Si è poi perfezionata in Musica da Camera con G.de Peyer e D.De Rosa (Trio di Trieste); in Violoncello con S. Palm (Roma, Lerici, Perugia, Bologna, Bern, Blonay-Vevey...) per il repertorio moderno e contemporaneo e per il repertorio classico con D. Grosgrun (Virtuosité, Geneve); e, a lungo, con A. Bonucci, sotto la cui guida ha brillantemente conseguito il diploma di Perfezionamento presso l’Accademia Musicale Pescarese, e, successivamente, il diploma di Perfezionamento in Violoncello con premio speciale presso l’Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. Successivamente ha conseguito il Diploma di II° Livello, indirizzo esecutivo/interpretativo, presso il Conservatorio di Perugia, riportando la votazione di 110/110 e lode. Nel 1992 è stata borsista presso la “Hindemith Foundation” Blonay-Vevey (Suisse), unica italiana, dove ha soggiornato per un certo periodo collaborando al progetto culturale della Fondazione in un selezionato contesto europeo. Nel 1997 ha vinto il primo premio assoluto -Violoncello solo- al Concorso AMA Calabria di Lamezia Terme; nello stesso anno ha vinto il primo premio assoluto, in duo V.cello-P.forte, al Concorso “Ottocento Festival” di Saludecio (RN). Nel 2006 ha vinto il premio “OPERAIMAIE2006” per il miglior CD dell’anno con l’esecuzione degli intermezzi di F. Casavola “Prigionieri e Vulcani”, frutto di una originale ricerca culturale che ha portato alla scoperta degli inediti poi registrati. È stata Primo Violoncello di diverse orchestre: Symphonia Perusina, Filarmonici Umbri, Il Gruppo di Roma, Orchestra Sinfonica di Perugia, Festival Sinfonietta, Orchestra Filarmonica dell’Umbria, I Solisti di Perugia. Dal 1995 al 2000 ha collaborato regolarmente con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Torino) sia partecipando all’attività istituzionale dell’Orchestra (Stagione Concertistica al Lingotto/Auditorium e tournées all’estero) che come membro dell’ensemble cameristico sviluppatosi in seno alla medesima Orchestra. Dal 1997, in seguito ad audizione indetta per quel ruolo, è stata Violoncello Concertino al Teatro Comunale di Bologna. Come solista ed in formazioni cameristiche, ha effettuato tournée in Francia, Inghilterra, Germania, Belgio, Austria, Spagna, Svizzera, Polonia, Ungheria, Slovacchia, Portogallo, Bulgaria, Russia, Marocco, Malta, Grecia, Giappone, Bielorussia, Cipro, Stati Uniti, Cina, Canada, Sudamerica. Un’attività di successo coronata, nell’estate 2007, dall’invito a suonare in Quintetto con l’Imperatrice del Giappone Michiko al pianoforte. Ha registrato ed inciso per RAIUNO, RAIDUE, RAITRE, BMG, Sony, Brilliant Classics, Quadrivium, Dynamic, Tactus, UmbriaJazzRecord., La Maggiore/IMAIE, Giottomusic, Camerata Tokyo: registrando, per l’etichetta giapponese, oltre venti titoli come solista e insieme con artisti quali Gawriloff, Hink, Toyama, Canino, Meyer, Adorján, Schulz, etc. e riscuotendo il massimo del punteggio attribuito dalle riviste specializzate. Come solista con Orchestra si è esibita eseguendo il Concerto op.104 di Dvòrak, le Variazioni Rococò op.33 di Tchaikowsky, il Concerto in Do Magg. Di Haydn, oltre ad una grande quantità di Concerti barocchi e classici.

___ Molto attiva in ambito teatrale sia come musicista che come ideatrice e coordinatrice di progetti culturali, è fondatrice e membro del “Quartetto Viotti” che si esibisce sia in forma di concerto che in pièce teatrali; collabora inoltre con attori quali Paola Gassman e Ugo Pagliani; Glauco Mauri e Roberto Sturno, Giuseppe Pambieri, Pino Micol ed altri.

___ In particolare, è ideatrice dello spettacolo “L’altra metà del Cielo- Parole e Musiche di donne tra Ottocento e Novecento” che porta in scena, insieme con Paola Gassman dal 2002, sempre con grande successo e riscontro da parte del pubblico nazionale ed internazionale (oltre cinquanta repliche in Italia e all’Estero). ___ Con “Festival Sinfonietta Umbria”, di cui è stata Direttore Artistico, ha ideato e coordinato un ampio progetto sinfonico legato alla riscoperta e valorizzazione del cinema muto presentando in numerosi Festival italiani la produzione “Gli ultimi giorni di Pompei” con la proiezione della pellicola restaurata ed accompagnata da una partitura originale per Orchestra Sinfonica.

___ E’ stata ideatrice e coordinatrice dello spettacolo “Storie degli ultimi giorni” - che, ispirato alla figura e all’opera di Luca Signorelli, ha debuttato a Parigi, Londra, in Italia, ed è stato prodotto e distribuito in DVD – e della grande opera “Fratres”, dedicata alle figure storiche dell’Umbria: un’opera in una Ouverture e tre quadri con Musica originale, Poesia, Canto lirico e Danza. I testi e le musiche sono stati commissionati ad alcuni tra i più interessanti compositori e poeti dell’attuale panorama culturale italiano, e l’opera è stata selezionata dalla RAI radiotelevisione italiana, per la messa in onda sui canali televisivi nazionali (“La Musica di RAI3”, Ottobre 2014).

___ Ha ideato nel 2012 e continua ad organizzare ogni anno il progetto “La Natura dell’Arte – percorso di educazione artistica ed ambientale dall’albero allo strumento musicale” destinato alle scuole umbre che ha visto, ad oggi, la presenza di oltre duemila giovani al Bosco Didattico di Ponte Felcino (PG) ed il sostegno dell’Associazione Nazionale Liuteria Artistica di Cremona, patria mondiale della Liuteria.

___ E’ inoltre ideatrice e curatrice del progetto rock-prog “Heaven” il cui CD è stato inserito da SonyMusic nel cofanetto “Progressivamente Story”, pietra miliare della storia del Rock Progressive.

___ E’ regolarmente invitata in giurie di Concorsi di Esecuzione ed interpretazione Musicale.

___ E’ fondatrice e direttrice di “CELLOSTAR”, orchestra di soli violoncelli: una ventina di violoncellisti tutti giovanissimi, per un’esperienza unica nel panorama nazionale, impegnati in un repertorio classico ed originale che li vede attivi sia con Concerti che registrazioni discografiche. Recentemente è stato rinnovato l’invito rivolto a M. Cecilia Berlioli da una importante Fondazione friulana e dal Festival di Bellagio a tornare ad Udine, Trieste e Bellagio per proseguire nel lavoro di MasterClass con l’Ensemble di violoncelli “Cell’Orchestra”.

___ Nel novembre 1990 si è laureata in Filosofia teoretica presso l’Ateneo perugino discutendo la tesi: “Adorno e Stravinsky: la metafisica del tempo spaziale” e riportando la votazione di 110/110 e lode. Suoi articoli sono apparsi anche in riviste di musicologia.

___ Recentemente è stata nominata Consulente Artistico del Centro Studi Musica e Grande Guerra che opera con l’alto patrocinio della Struttura di missione per la Commemorazione del Centenario della Prima Guerra Mondiale. Presidenza del Consiglio dei Ministri. E’ frequentemente invitata dai canali televisivi della RAI radiotelevisione italiana a presentare e commentare programmi musicali regionali e nazionali in qualità di esperto.

_____ Le è stato attribuito il premio “Donna Sapiens” 2018 istituito da FIDAPA-BPW Italia.