



(Agnese Gatto)

Curriculum Vitae di Agnese Gatto

Musicista, pianista, fortista, clavicembalista, organista, percussionista, storico - sociale.

Interprete e Concertista, Scrittrice, Poeta, Storica Sociale, Fotografa, Scrittrice di Articoli di Critica Musicale, Storico-Musicale e Letteraria , Pittrice, Solista su tutti i tipi di tastiera, dalle più antiche alle più moderne, Docente.

Qualcosa su di me:

A.G. si diploma in pianoforte sotto la guida di Giovanna Petrucci con il massimo dei voti ;
si perfeziona a Imola presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" sotto la guida di Franco Scala, incontrando i più grandi Maestri di pianoforte,
si diploma in strumenti a percussione;
è vincitrice (primo posto) del Concorso per Maestri Collaboratori al Teatro alla Scala di Milano;
si laurea in Storia Sociale con il massimo dei voti ;
è Docente di Filosofia e Storia e Storia dell'Arte nei Licei;

si diploma in clavicembalo presso il Conservatorio Nazionale "S.Cecilia" di Roma sotto la guida di Paola Bernardi con il massimo dei voti ;

si perfeziona, nell'ambito dei corsi di Alto Perfezionamento, con il M.° Alfonso Fedi vincendo borse di studio, con i Maestri Christopher Stambridge, ed Alan Curtis.

A Fiesole frequenta il Corso Triennale del Laboratorio di Musica Contemporanea sotto la guida di Enzo Porta e Mario Ancillotti vincendo borse di studio. e concerti;

si laurea al Corso Biennale Superiore di Musica da Camera ;
si laurea al Corso Superiore Triennale di Fortepiano con il massimo dei voti e lode

e al Corso Biennale di Secondo Livello in pianoforte storico sotto la guida di Costantino Mastroprimiano con 110 su 110, con una Tesi sulla ultima opera - del 1828- di Franz Peter Schubert e la sua Sonata pubblicata per Diabelli, Wien, postuma, grazie a Robert Schumann, nel 1839.

In qualità di *Fortista* ha frequentato Masterclasses sotto la guida del M.° Malcom Bilson, professore alla Ithaca University (N. Y.), presso la quale lo stesso Maestro la invitò , e sotto la guida del M.° Bart van Oort all'interno dei progetti Erasmus;

consegue la Laurea Specialistica di II livello, biennale, in Pianoforte per *Concertismo solistico* con 110 su 110;

Come pianista suona da Solista, in gruppi di Musica da Camera e con Orchestre Sinfoniche;

ha inoltre suonato sotto la guida del M.^o Giuseppe Sinopoli in Messico (Festival International Cervantino) e a Roma (Università La Sapienza).

E' stata collaboratrice pianistica del M.^oLajos Kozma, grande tenore.

Autodidatta nella Composizione, ha realizzato le musiche di scena del 'Woyzeck' di Büchner rappresentato a New York presso il Mama-Theater di Helen Stewart, teatro di avanguardia.

Ha fatto parte dell'*Ensemble Nuovo Contrappunto* diretto da Mario Ancillotti all'interno del quale ha suonato più volte come solista, sia come pianista che come clavicembalista.

Ha partecipato a diversi Festival, Nazionali ed Internazionali, tra i quali:

Festival dei Due Mondi, Sagra Musicale Umbra, Todi Festival, Estate fiesolana, La Versiliana Festival, Stagione del Teatro Regio di Parma, Stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Musica e Cultura Oggi di Firenze (Sala Lorenzo, Biblioteca Nazionale), Musikfestspiele di Potsdam, Berlino, Festival International Cervantino, Guanajato e Città del Messico, ed ha suonato in diverse città, tra le quali Parigi, San Pietroburgo e Berlino.

Ha collaborato e lavorato con Aldo Clementi, Luciano Berio, Francesco Pennisi e con numerosi altri compositori delle ultime generazioni, suonando in ambiti di Concerti Monografici a loro dedicati.

Scriva articoli di Critica Musicale, di Critica storico-sociale, filosofica, storica, storico - sociale e letteraria nel *Blog*

Il Caleidoscopio di Agnese Gatto - Il Gesto e il Segno -.

Scriva poesie, racconti minimi, articoli di critica storico-sociale, critica storico-musicale,

inoltre dipinge, è fotografa, poeta e scrittrice.

Si occupa di storia della filosofia, di storia e di storia della letteratura, soprattutto dal Protoromanticismo, al Romanticismo e alle Avanguardie artistiche del Novecento, fino alla età a noi contemporanea.

<http://agneseatto.wordpress.com/>

Ha collaborato con importanti personalità tra cui l'attore regista Carlo Cecchi, Anna Marchesini, Serena Dandini, Antonio Tabucchi, Carlo Rossi, Cesare Garboli in ambito teatrale (con l'*Amleto* di W. Shakespeare nella traduzione di Cesare Garboli e la regia di Carlo Cecchi, e per *Il mondo salvato dai ragazzini* di Elsa Morante).

E' Docente di Pianoforte per il MIUR, Docente di Storia e Filosofia per i Licei, di Storia dell'Arte, di Strumenti a Percussioni, di Educazione Musicale.

Possiede otto titoli accademici e sei abilitazioni all'insegnamento nella scuola pubblica, oltre alla Laurea in Storia Sociale.

Svolge la sua docenza presso *l'Istituto Comprensivo Perugia 1 "Francesco Morlacchi" nella scuola Secondaria di primo grado "Leonardo da Vinci"*.

Promuove la diffusione della musica facendo riferimento allo scrittore Oliver Sacks e alla sua opera (*Musicofilia*, Adelphi) come terapia al conoscere se stessi, al saper ascoltare, al guarire attraverso la musica.

Promuove la filosofia per bambini ed una visione educativa di respiro ampio ed umanistica.

Suona in ambiti di musica da camera dal *Duo* al *Settimino*, e ad ambiti di *musica da camera* più ampi come solista di organo, clavicembalo, pianoforte, fortepiano, pianoforte storico, strumenti a percussioni, affrontando il repertorio musicale dall'invenzione della stampa musicale (1500) alla nostra attualità, conoscendo anche il repertorio non solo classico, ma anche quello delle più recenti *'contaminazioni'* artistiche.

<https://youtube.com/@TheMedusa2000>

La sua passione più grande è saper trasmettere ai propri discenti la passione per la musica e per il pianoforte, affinché essi stessi possano affrontare con questa gioia il loro percorso di vita in una fase formativa così importante quale quella di preadolescenza e adolescenza, e non solo, con una *cassetta degli strumenti* (Ludvig Wittgestein), che sia la chiave ontologica ed etica dell'imparare per capire se stessi e la vita.

F.to:

Agnese Gatto

Mail: agnese.gatto@istitutocomprensivoperugia1.edu.it

